

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
издательского дела



Грачева
Ж.В.

26.03.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.15 Детская литература и особенности ее издания

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:
42.03.03 Издательское дело
2. Профиль подготовки/специализации: Редактирование и дизайн средств информации
3. Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр
4. Форма образования очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: 0909 издательского дела
6. Составители программы: преподаватель Бобровская Полина Вячеславовна
7. Рекомендована:
НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26.03.2020 г.
8. Учебный год: 2023/2024 Семестр(-ы): 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Цель дисциплины «Детская литература и особенности ее издания» – познакомить студентов с историей детской литературы и особенностями ее издания; сформировать знания об истории и закономерностях развития мировой детской литературы, проблематике и содержании классических произведений детской литературы, познакомить с тенденциями развития детского фольклора в системе устного народного творчества; сформировать умение рассматривать произведения детской литературы в единстве формы и содержания; научить использовать различные методы литературоведческого анализа; научить использовать новаторский характер произведений о детях у современных авторов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Детская литература и особенности ее издания» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат). Является последующей для курсов «Современный литературный процесс», «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «Массовая литература».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПКВ-2	Способен распространять общечеловеческие ценности с помощью медиапродукта	ПКВ-2.1	Обеспечивает отражение достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах	знать: современный литературный процесс; уметь: - ориентироваться в области истории литературы; - применить соответствующие знания на практике - отразить достижения мировой науки и культуры в медиапродуктах

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 4/144 час.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		№ 7
Аудиторные занятия	54	54
в том числе: лекции		
практические	54	54
Самостоятельная работа	54	54
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)	36	36
Итого:	144	144

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
2. Практические занятия			
2.1	Введение. Основы теории детской литературы..	Феномен «детства». Понятие детской субкультуры, детской психологии. Введение. Специфика детской литературы. Круг детского чтения. Функции детской литературы как искусства слова. Жанровая классификация детских книг.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.2	Дети и книга в России XI-XIV вв.	Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Тенденции литературы XI–XV вв. Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Жития, Поучения, Беседы.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.3	Дети и книга в России XV-XVIII вв.	Дидактическая литература XV–XVIII вв. для детей: азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии. Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого. Развитие светского образования в эпоху Петра I. Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н. Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н. И. Новиков, Д. И. Фонвизин). Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума». Литературно-педагогическая деятельность Н.М. Карамзина.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.4	Детская литература XIX в. Историко-биографическая и научно-популярная литература для детей.	Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова. Понятие литературной сказки. Связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами. Стихи и сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. Творчество П.П. Ершова (сказка «Конёк-горбунок»). Педагогический подтекст и художественные особенности прозаических сказок В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», «Сказки бабушки Ириней». Становление теории и критики детской литературы в России (В.Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов).	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.5	Детская литература конца XIX - начала XX в.. Детские журналы на рубеже веков, издательства.	Реализм и богатство нравственного содержания в рассказах и сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка. Нравственно-философский подтекст сказок В. М. Гаршина. Мир детства в рассказах А. П. Чехова. Тема социального неравенства, тяжёлого детства, одиночества, утраты мечты в рассказах Л. Н. Андреева. Мир человека и животных в рассказах Куприна. Нравственный принцип как основа философских и художественных поисков в творчестве В. Г. Короленко.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.6	Детская литература 20-30-х гг. в СССР. Дискуссии о ДЛ. Авангард в ДЛ. Детские издательства и журналы.	Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, С. А. Есенин). Стихи поэтов как средство развития эстетического чувства ребенка. Сказка «серебряного века» для детей (А. М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф. Сологуб, А. Н. Толстой, Л. Чарская). Фольклорные традиции, стилизация. М. Горький и «новая ДЛ». Журналы «Пионер», «Ёж»,	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119

		«Чиж». Творчество К.И. Чуковского, В.В. Маяковского, С.Я. Маршака, Ю.К. Олеси, А.П. Гайдара, П.П. Бажова, М.М. Пришвина, А.Н. Толстого, А. Л. Барто, Е. Шварца.	
2.7	Детская литература 40-50-х гг. Основные издательства.	Детская литература 1940–1950-х гг. (В. П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева). Творчество А. Гайдара для детей. Рассказы и сказки А. Платонова для детей. Особенности сказовой манеры, характер юмора. М. М. Зощенко – детям. Сказ в творчестве П. П. Бажова, Б. В. Шергина, И. Ф. Панькина и др.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.8	Детская литература в России постсоветского периода. Основные издательства. Основные издательства. Детская литература XXI в.	Формирования облика новой детской литературы. Творчество А.А. Усачева, В.П. Крапивина, Г. Б. Остера, К. Булычева, Д. А. Емеца. Журналы для детей. Комиксы и графические романы. Сетература.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.9	Зарубежные детские писатели второй половины XIX – XX вв.	Творчество Г.Х. Андерсена, Л. Кэрролла, Дж. Киплинга, А. Милна, А. Линдгрена, С. Лагерлефа, А. де Сент-Экзюпери, О. Пройслера, Э. Лу, Д. Роулинг.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.10	Основы теории детской литературы.	Литературная сказка. Теория В.Я. Проппа.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.11	Детская литература XIX в. Историко-биографическая и научно-популярная литература для детей..	Сравнительный анализ сказки Ф. Баума «Волшебник страны Оз» и сказки А. Волкова «Волшебные Изумрудного города».	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.12	Детская литература XX в.	Творчество для детей А.Н. Толстого. Сравнительный анализ сказки «Золотой ключик...» и сказки К. Коллоди «Пиноккио»	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.13	Детская литература 20-30-х гг. в СССР. Дискуссии о ДЛ. Авангард в ДЛ.	История создания и проблематика книги Л.Пантелеева и Г.Белых «Республика ШКИД», репрезентация проблематики в одноименном фильме Г. Полоки.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.14	Детская литература 40-50-х гг.	Отражение культурных традиций в книгах Ф.Баума «Волшебные страны Оз» и А. Волкова «Волшебные Изумрудного города»	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.15	Детская литература 60-80-х гг.	Жанровая специфика детской литературы. «Электроник мальчик из чемодана» Е. С. Велтистова и экранизация повести.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.16	Детская литература постсоветского периода	Сатирическая репрезентация зарубежной литературы. «Таня Гроттер» Д. А. Емеца и «Гарри Поттер» Дж. К. Роулинг.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.17	Зарубежная детская литература	Жанровая специфика: фэнтези, антиутопия, повседневность.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119
2.18	Детская литература XXI в.	Проблематика повести А.Иванова «Географ глобус пропил», ее репрезентация в одноименном х/ф	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=24119

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1.	Введение. Основы теории детской литературы..	3	3	6
2	Дети и книга в России XI-XIV	3	3	6

	вв.			
3	Дети и книга в России XV-XVIII вв.	3	3	6
4	Детская литература XIX в. Историко-биографическая и научно-популярная литература для детей.	3	3	6
5	Детская литература конца XIX - начала XX в.. Детские журналы на рубеже веков, издательства.	3	3	6
6	Детская литература 20-30-х гг. в СССР. Дискуссии о ДЛ. Авангард в ДЛ. Детские издательства и журналы.	3	3	6
7	Детская литература 40-50-х гг. Основные издательства.	3	3	6
8	Детская литература в России постсоветского периода. Основные издательства. Основные издательства. Детская литература XXI в.	3	3	6
9	Зарубежные детские писатели второй половины XIX – XX вв.	3	3	6
10	Основы теории детской литературы.	3	3	6
11	Детская литература XIX в. Историко-биографическая и научно-популярная литература для детей..	3	3	6
12	Детская литература XX в.	3	3	6
13	Детская литература 20-30-х гг. в СССР. Дискуссии о ДЛ. Авангард в ДЛ.	3	3	6
14	Детская литература 40-50-х гг.	3	3	6
15	Детская литература 60-80-х гг.	3	3	6
16	Детская литература постсоветского периода	3	3	6
17	Зарубежная детская литература	3	3	6
18	Детская литература XXI в.	3	3	6
	Контроль	0	0	36
	Всего	54	54	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа студентов по дисциплине «Детская литература и особенности ее издания» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение отдельных заданий, предлагаемых студентам преподавателем:

- 1) подготовка рефератов.
- 2) изучение и конспектирование научной литературы.
- 3) написание эссе.

Сообщения, с которыми обучающиеся выступают на практических занятиях, должны сопровождаться презентациями, выполненными в программе Microsoft Power Point. Презентация должна состоять минимум из 6 слайдов, содержащих изображения и текст, связанные с темой сообщения. Каждый слайд следует прокомментировать.

Реферат оформляется согласно требованиям, установленным в ВГУ, и должен включать в себя титульный лист, содержание, основной текст (каждая отдельная глава / раздел – с новой страницы), заключение, список использованной литературы. Объем работы – примерно 12-20 страниц.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Мешалкин А. Н. , Лопатин А. Р. Русская детская литература XX века: учебное пособие. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	«Убить Чарскую..»: парадоксы советской литературы для детей (1920-е – 1930-е гг.) / сост. Балина М.Р., Вьюгин В.Ю. - СПб: Издательство «Алетейя», 2012. – 363 с. – https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&id=114454&sr=1
3	Троицкая Т. С. Проблемы детской художественной словесности: учебное пособие. - М.: Издательство «Прометей», 2016. – 252 с. – https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&id=437431&sr=1
4	Пропп, В. Я. Собрание трудов. Морфология волшебной сказки; Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп; [коммент. Е.М. Мелетинского, А.В. Рафаевой; сост., науч. ред., текстол. коммент. И.В. Пешкова]. — М. : Лабиринт, 1998. — 511 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
2.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Иллюстрация детской книги : учебное пособие : [12+] / авт.-сост. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Программа реализуется с использованием дистанционных технологий:

ЭУМК:

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	2.1 – 2.9	ПКВ-2	ПКВ-2.1	1. Тестирование 2. Опрос 3. Эссе
2.	2.10 – 2.18	ПКВ-2	ПКВ-2.1	2. Реферат на тему «Издание детской литературы» (произведения из списка)
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Написание эссе на темы:

1. Заходер Вили Пух и все-все-все: проблемы перевода.
2. Катаев В.П. Белеет парус одинокий. Проблематика повести.
3. «Русское фэнтези»: пути развития.
4. Дискуссии о детской литературе в первой половине XX века.
5. Маршак С.Я. Двенадцать месяцев. Издания и иллюстрации.
6. Молодежные антиутопии как отражение картины мира поколения Y.
7. Советская детская литература в мультипликации «Союзмультфильма».
8. Иллюстрирование русских народных сказок. Вклад И. Я. Билибина.
9. Экранизация «Электроника». Сравнение книги и киноленты.
10. Творческий союз К. Чуковского и В. Конашевича.
11. Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Кладовая солнца. Проблематика повестей.
12. Эмигрантская детская литература: Саша Черный. Дневник фокса Микки. Кошачья санатория
13. «Русское фэнтези»: Семенова М. Волкодав. Валькирия
14. Толмакова И.П. Крошка Вили-Винки. Первые издания, иллюстрации.
15. Репрезентация классической детской литературы в жанре комикс.
16. «Щелкунчик и Мышиный король» Э. Гофмана в мировом искусстве.

17. Шварц Е. Золушка. Дракон. Тень. Экранизация и театральные постановки.

Написание реферата на тему «Издание детской литературы» (произведения из списка)

1.	Серия книг о Гарри Поттере. Джоан Роулинг.
2.	Малыш и Карлсон. Астрид Линдгрен.
3.	Книга джунглей. Редьярд Киплинг.
4.	Остров сокровищ. Роберт Стивенсон.
5.	Маленький принц. Антуан де Сент-Экзюпери.
6.	Волшебник Изумрудного города. Александр Волков.
7.	Винни Пух. Александр Милн.
8.	Золотой ключик, или приключения Буратино. Алексей Толстой.
9.	Хроники Нарнии. Клайв Льюис.
10.	Хоббит, или Туда и обратно. Джон Рональд Руэл Толкиен.
11.	Два капитана. Вениамин Каверин.
12.	Пеппи Длинныйчулок. Астрид Линдгрен.
13.	Человек-амфибия. Александр Беляев.
14.	Серия книг о Незнайке. Николай Носов.
15.	Приключения Алисы в стране чудес. Льюис Кэрролл.
16.	Сказки братьев Гримм.
17.	Сказки А. С. Пушкина.
18.	Приключения Тома Сойера. Марк Твен.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Проблемный вопрос в эссе раскрыт, прокомментирован, позиция студента сформулирована и аргументирована с опорой на литературный материал – зачтено. Эссе не соответствует теме и проблеме, нет аргументов и комментариев – не зачтено.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы к экзамену

1. Периодизация ДЛ. Основы теории ДЛ.
2. Поэты группы ОБЭРИУ и советская детская литература.
3. Детский фольклор. Основные жанры.
4. Сказка как основной жанр ДЛ. Изучение сказки. Основные имена и направления в изучении жанра.
5. История создания и проблематика книги Г. Белых и Л. Пантелеева «Республика ШКИД».
6. Дети и книга в России X – XVI вв.
7. Буратино vs Пиноккио. История создания и проблематика книги А.Н. Толстого «Золотой ключик...».
8. Русская ДЛ XVII- XVIII вв.
9. Проблематика повести А. Иванова «Географ глобус пропил».
10. Русская ДЛ XIX в. Поэзия в детском чтении. Творчество для детей И.А. Крылова, В.А. Жуковского, П.П. Ершова.
11. ДЛ 1940-1950-х гг. Творчество В.П. Катаева, В.А. Осеевой, Л. Пантелеева.
12. Поэзия в детском чтении. Творчество А.С. Пушкина.
13. Сходство и различия повестей Ф.Баума «Волшебник страны Оз» и А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».
14. Русская ДЛ XIX в. Проза в детском чтении.
15. Поэзия 1960-1980-х гг. Творчество С.В. Михалкова, Б.В. Заходера и др.
16. Поэзия в детском чтении. Вторая половина XIX в. Творчество Н.А. Некрасова.
17. ДЛ 1960 – 80-х гг. Творчество В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, Э.Н. Успенского.
18. Проза в детском чтении второй половины XIX в. Творчество для детей В.И. Даля, С.Т. Аксакова, Ф.М. Достоевского.

20. Советские журналы для детей и журнал «Детская литература».
21. Проза в детском чтении второй половины XIX в. Творчество для детей Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка.
22. Детская литература постсоветского периода. Новые имена и жанры.
23. Проза в детском чтении второй половины XIX в. Творчество для детей В.Г. Короленко, А.П. Чехова.
24. ДЛ и жанр фэнтези.
25. Русская ДЛ XX в. Творчество для детей поэтов Серебряного века: А.А. Блок, Н.С. Гумилев, С.А. Есенин.
26. Зарубежные детские писатели XIX века: основные имена и произведения.
27. Русская ДЛ XX в. Проза в детском чтении: А.И. Куприн, А.Н. Толстой.
28. Зарубежные детские писатели XX века: основные имена и произведения.
29. Массовая детская литература конца XIX – начала XX вв.
30. Развитие жанра фэнтези в конце XX – начале XXI вв. Основные имена.
31. Детская литература 1920-1930-х годов в СССР. М. Горький и новая ДЛ. Дискуссия о ДЛ. Детские журналы.
32. Комикс и детское чтение.
33. Творчество К.И. Чуковского, В.В. Маяковского, С.Я. Маршака и детская советская литература.
34. Творчество А. Милна. Перевод книги о Вини-Пухе на русский язык Б. Заходером.
35. Проза 1920-1930-х годов. Творчество Ю.К. Олеши. А.П. Гайдара и детская советская литература.
36. Проблематика книги Г. Белых и Л. Пантелеева «Республка ШКИД». Одноименный художественный фильм Г. Полоки.
37. Художественно-познавательная литература. Творчество М.М.Пришвина, Б.С. Житкова, В.В. Бианки и др.
38. Сказка как основной жанр ДЛ. Книга В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки».
39. Поэзия в детской литературе 1960-1980-х годов. Творчество Ю.П. Мориц и др.
40. Сказка в советской детской литературе. Творчество П.П. Бажова и др.

Описание технологии проведения
Студент отвечает на 2 вопроса из списка.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Отлично	Обучающихся показывает высокие знания по дисциплине Знает современный литературный процесс; Умеет: - ориентироваться в области истории литературы; - применить соответствующие знания на практике - отразить достижения мировой науки и культуры в медиапродуктах
Хорошо	Обучающихся демонстрирует знания по дисциплине на базовом уровне Знает современный литературный процесс; умеет: - ориентироваться в области истории литературы; - применить соответствующие знания на практике - отразить достижения мировой науки и культуры в медиапродуктах Допускает в ответе ошибки, но исправляет самостоятельно
Удовлетворительно	Обучающихся демонстрирует знания по дисциплине на пороговом уровне В общих чертах знает современный литературный процесс; умеет: - ориентироваться в области истории литературы, но допускает ошибки; - применить соответствующие знания на практике - отразить достижения мировой науки и культуры в медиапродуктах Не все ошибки были исправлены самостоятельно
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает полное отсутствие знаний по дисциплине.